**BIO VALERIO STRATI**

**FORMAZIONE**

Studia recitazione con **Rodolfo Chirico** *(Reggio Calabria),* con **Isabella Del Bianco e Cristiano Censi** *(Teatro Azione - Roma).* Corsi con **Tage Larson e Julia Varley** *(Odin Teatret - Danimarca),* con la **coreografa Loredana Parrella** *(Roma),* con il **regista** **Calixto Bieito** *(Spagna)* e con la compagnia **Teatro de l’Ange Fou - International School of Corporeal Mime** *(Londra).*

Consegue il livello standard di Stage Combat (Combattimento teatrale) a *Londra* con insegnante accreditata BADC.

**RECITAZIONE**

**Teatro**: lavora per lo ***Stabile d’Innovazione di Sicilia, Teatro Biondo-Stabile di Palermo, Stabile di Calabria***. Recita autori classici quali ***Euripide, Shakespeare, Plauto, Lorca, Pirandello, Dostoevskij*** e contemporanei come ***Aldo Nicolaj, Peter Weiss, Alejandro Jodorowsky, Marcello Isidori, Pippo Fava, Matei Visniec, Lina Prosa.***

Lavora con registi come **Giancarlo Fares, Giancarlo Sammartano, Walter Manfré, Franco Scaldati, Francesco Marino, Pino Michienzi, Sandro Dieli** e **Massimo Verdastro**. E con musicisti come **Ivan Segreto,** **Carmelo Coglitore, Mario Lo Cascio, Gianni Gebbia**.

**Radio** per ***Radio2Rai*** con **Veronica Pivetti e Arturo Villone.**

**Doppiaggio** con **Teo Bellia e Monica Di Fonzo**.

**Cinema** con i registi **Roberto Leoni, Matteo Scifoni e Roberto Daffinà.**

**REGIA**

***Una ballata alla fine***, adattamento da La fine del Titanic di H. M. Enzesberger

***Antigone,*** da Sofocle in 12 lingue con 50 studenti europei*.* Palermo, Portalegre (Portogallo), Atene, Overhalla (Norvegia).

***Rooms. Stanze inConsuete si raccontano*** con Sandro Dieli, Domenico Bravo, Viviana Lombardo e Floriana Patti

***Bloody brothers,*** *da Le Fenice di Eschilo,* Kenyatta University Nairobi - Kenya

***Raskòlnikòv. Racconto di un delirio***, adattamento da *Delitto e castigo* di F. Dostoevskji

***Eight music,*** *musical con ragazzi audiolesi.* Teatro comunale F. Cilea di Reggio Calabria

**DIREZIONE ARTISTICA**

***Teatro alla Guilla*,** spazio off nel centro storico di Palermo. Dal 2011 a oggi.

***Da Capo a Capo***, manifestazione artistica lungo il mercato e nel quartiere del Capo (centro storico di Palermo. 2017)

***Rooms. Stanze inConsuete si raccontano***,progetto teatrale in dimore storiche e stanze d’albergo (Villa Spina – Hotel Gagini - Palermo 2014-2015)

***Teatro Garibaldi*** di Palermo *(Union des théâtres de l'*Europe) - vicedirettore.

***Climax*** (sezione teatrale), rassegna di jazz e teatro alla ***libreria Mondadori*** Siderno (Reggio Calabria 2009).

I suoi progetti teatrali sono stati sostenuti dalla ***Comunità Europea, Regione Sicilia, Comune e Provincia di Reggio Calabria, Comune di Bagnara Calabra (RC), Comune di Palermo***.

Ha collaborato con progetti di teatro e legalità con *l’Osservatorio sulla Ndrangheta*di Reggio Cal. e *Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato* di Cinisi (Pa).

Ha scritto sul magazine ***LiberaReggio.org*** e ***Terrearse.it***. Attualmente scrive sul bimestrale ***Gattopardo***(sezione Calabria e Sicilia) magazine edito dal ***Giornale di Sicilia***.